

출연 연주팀

서칭 찬양제 (30일 저녁)



카리스엘더코랄(김순덕 지휘)



AMO Gloria Best 중창단(박영준 지휘)



서대문구소년소녀합창단(유흥렬 지휘)



청파중앙교회 임마누엘찬양대(강종영 지휘)



실로암 합창단(임경재 지휘)



유빌루스콰이어(노기환 지휘)



영락교회 베다니찬양대(백승현 지휘)

찬양 페스티벌 | 칸타타 및 신간성가 연주(31일 저녁)



한국힐링콰이어(추정엽 지휘)



서울싱어즈(박상준 지휘)



행복나무프로비전앙상블(조익현 지휘)



서울이반젤리컬싱어즈(송흥섭 지휘)

“하나님의 영광을 보는 찬양대!”



교회합창워크숍 등록 및 숙박 안내

| 등록 안내 |

등록비 지휘과정 15만원 / 반주과정 16만원
 사전등록 할인 2만원 할인(2018년 7월 23일(월)까지 등록 및 입금 시에만 할인)
 사전등록 방법 전화등록 협회사무국 0502-399-2580, 070-7165-5312(5321) / 인터넷등록 www.kcmpa.co.kr
 등록비 입금계좌 국민은행 054902-04-141319 / 농협 301-0070-0971-11(김재선)

※ 입금 후 반드시 협회사무국으로 전화하셔서 등록을 마무리하시기 바랍니다.
 ※ 사전등록 날짜를 꼭 지켜주시기 바랍니다.
 ※ 등록비 지원 요청을 위한 공문은 사무국으로 문의 바랍니다.
 ※ 원활한 행사진행과 쾌적한 서비스를 위해 꼭 사전에 등록해주시기 바랍니다.

| 숙박 안내 |

스타즈호텔 2호점 (도보로 약 3분 이내 거리)



숙박금액 2인실 77,000원(1인 2박) / 3인실 66,000원(1인 2박)
 숙박예약 2018년 7월 23일(월) 오후 5시까지 사무국에서 예약을 받습니다. (선착순 100명)
 환불규정 2018년 7월 23일(월) 오후 5시 이후로 숙박 취소 시 환불 불가입니다. 예약하실 때 꼭 참고하세요.
 예약전화 (한국교회음악출판협회 사무국) 0502-399-2580, 070-7165-5312(5321)
 입금계좌 국민은행 054902-04-141319 / 농협 301-0070-0971-11 (김재선)

※ 3인실 예약은 조기 마감 될 수 있습니다.
 ※ 호텔 조식은 숙박금액에 포함되지 않았습니다. (조식은 개별적으로 신청하시면 됩니다. 금액: 11,000원)
 ※ 호텔 입실시간은 오후 3시이며, 퇴실시간은 정오 12시입니다. 입·퇴실 시간을 지켜주시기 바랍니다.

※ 행사장 근처(반경300m 이내) 호텔 안내

G2호텔 (도보로 5분 이내)
 예약문의: 02-2277-9700
 이비스 스타일 엠베서더 서울 명동 (도보로 5분 이내)
 예약문의: 02-6370-1101
 티마크 그랜드 호텔 명동 (도보로 8분 이내)
 예약문의: 02-2283-3000



“하나님의 영광을 보는 찬양대!”

제31회 교회합창워크숍

Searching Festival

2018 07

2018.7.30.(월)~8.1.(수)
 영락교회 50주년기념관 베다니홀 / 영락교회 선교관

- 교회음악인의 영적 성장을 위한 영성강의
- 지휘자의 음악적 기준을 바로 세우는 전문적인 강의
- 반주자의 가치와 실력 향상에 초점을 맞춘 강의
- 새롭게 선보이는 2018년 하반기 성가곡집 리딩세션
- 찬양의 축제, 서칭 찬양제, 찬양 페스티벌

찬양의 축제로 여러분을 초청합니다.

주최 | 한국교회음악출판협회

후원 | 웹매거진 예배음악, 국민일보, 극동방송, 음악교육신문, 한국기독교보, 살롬성 의사

www.kcmpa.co.kr
 행사문의 | 한국교회음악출판협회 사무국 0502-399-2580, 070-7165-5312(5321)

프로그램

교회음악인을 위한 영성강의 | 공통

지휘자의 덕목, 두려움 | 이선종 목사
 지휘대 앞에 선 자가 가져야 할 가장 큰 영적인 마음 준비

지휘자의 마음 조율 | 이선종 목사
 지휘자를 고무시키는 힘은 어디에서 오는가? 지휘자 속마음에 계신 하나님 마음 세우는 법

교회음악이론 및 합창연주기법 | 공통

지휘의 운동과 리듬의 관계 | 박치용 교수
 지휘법에 있어 용수철 운동이 리듬과 발성에 미치는 영향에 대하여 알아봅니다.

합창 리허설의 실제 1 | 이재준 교수
 지휘자가 합창 리허설을 적절하게 리드하기 위해 꼭 알아야 하는 실제적 이론을 알아보는 시간입니다.

합창 리허설의 실제 2 | 이재준 교수
 지휘자가 합창 리허설을 적절하게 리드하기 위해 꼭 알아야 하는 실제적 지휘 테크닉을 알아보는 시간입니다.

호흡과 발성 | 양승현 교수
 성가대나 합창단을 지도하기 위해 필요한 호흡법과 두성발성을 중심으로 이론과 실습을 병행하여 알아봅니다.

합창의 신학적 고찰 3 | 김명엽 목사
 합창의 신학적 고찰의 세 번째 시간으로 성서적인 합창의 필요성과 예배에서의 기능에 대해 공부합니다.

합창연습에 대한 이해 및 실제 | 임한귀 교수
 합창연습에 있어 지휘자와 성가대원들이 꼭 알아야 할 체계적인 연습방법을 알아봅니다.

악곡 해석과 연주법 | 김명엽 교수
 악곡에 숨은 음의 그림(tone painting)을 비롯한 기본적인 해석과 연주법을 연구하는 시간입니다.

서칭 찬양제

카리스엘더코랄 | 김순덕 지휘
 AMO Gloria Best 중창단 | 박영준 지휘
 서대문구소년소녀합창단 | 유흥렬 지휘
 청파중앙교회 임마누엘찬양대 | 강종영 지휘
 실로암합창단 | 임경재 지휘
 유빌루스콰이어 | 노기환 지휘
 영락교회 베다니찬양대 | 백승현 지휘

리딩 세션 | 지휘과정

Ez Collection 9(코랄21) | 이호준 교수
 예배성가 31집(AGP뮤직) | 송흥섭 교수
 와이즈성가 Vol.3(와이즈뮤직) | 김명엽 교수
 홀리 프레이즈 9(예술) | 조익현 교수
 성탄 메시아(코랄21 성탄절 칸타타) | 노기환 교수
 성탄의 밤(AGP뮤직 성탄절 칸타타) | 이선우 교수
 별을 따라 가는 곳(와이즈뮤직 성탄절 칸타타) | 박성준 강사
 다윗의 찬양 1(예술) | 박상현 교수

반주이론 및 연주기법 | 반주과정

교회 반주자를 위한 리듬반주의 이해 및 실제 | 이사우 교수
 다양한 장르와 스타일에 따른 반주법을 살펴보는 시간입니다.

교회 반주자를 위한 코드편곡의 이해 및 실제 | 이사우 교수
 기존의 찬송가에 다양한 화성을 적용하여 편곡하는 방법을 살펴보는 시간입니다.

피아노 반주 테크닉 1 | 한방원 교수
 합창반주의 형태적 분류에 따른 반주법에 대해 알아보는 시간입니다.

찬송가 연주 시 분수 코드의 사용법 | 이호준 교수
 찬송가를 연주할 때 분수 코드를 사용함으로써 더 새롭고 은혜로운 찬송을 연주할 수 있는 방법을 연구합니다.

이렇게 하면 오르간 반주 잘할 수 있다 1 | 손경순 교수
 오르간 특성에 따른 연습법에 대해 알아봅니다.

이렇게 하면 오르간 반주 잘할 수 있다 2 | 손경순 교수
 오르간 특성에 따른 연습법에 대해 알아봅니다.

피아노와 오르간이 함께 연주하는 CCM 반주법 | 이호준 교수
 CCM을 피아노와 오르간이 함께 연주할 때 효과적이고 아름다운 반주법을 연구합니다.

피아노 반주 테크닉 2 | 한방원 교수
 시대별 합창 음악의 반주 형태에 관한 강의와 질의응답 시간입니다.

찬양 페스티벌

한국힐링콰이어 | 추정엽 지휘
 서울싱어즈 | 박상준 지휘
 행복나무프로비전앙상블 | 조익현 지휘
 서울이반젤리컬싱어즈 | 송흥섭 지휘

세미나 강사 | 공통

교회음악인을 위한 영성강의 및 개강예배

이선중 목사
서울음대 성악과 졸업
Hope International University, M.Cm 졸업
Korea Presbyterian College in America, M.Div
Presbyterian Theological Seminary of America, Th.M 수료
시편, 스가라, 찬양곡 번역

이주연 목사
산마루교회 담임목사
산마루 공동체, 베데스다 힐링센터 대표
산마루서신 발행인
산마루어성아카데미 대표

교회음악이론 및 합창연주기법

박치용 교수
장신대, 성신여대, 한양대 겸임교수 역임
서울예고, 서울대 음대, 한국예술종합학교 강사 역임
서울모데트합창단 상임지휘자
(재)서울모데트음악재단 이사장
한국합창지휘자협회 이사

김명환 목사
오스트리아 빈 국립음대 작곡과
미국 남침례신학대학원(SBTS) 예배학 독회석사(M.Div. in worship)
미국 남침례신학대학원 교회음악박사(D.M.A. in composition & voice)
새찬양후원회(New Praise Support Society) 설립자
캄보디아 장로회신학교(CPTI) 교회음악과 교수

이재준 교수
대구문화재단 왈츠오케스트라 예술감독 역임
쿠바 국립 오페라단 국제음악감독 역임
필리핀 산토토마스 음대 지휘 초빙교수
코리아 마스터 코랄(KMC) 예술감독
필그림 미션 뮤직센터 예술감독

임한규 교수
미국 Westminster Choir College 합창지휘전공 석사
미국 University of Memphis 오케스트라 지휘전공 박사
장신대 초빙교수, 추계예술대 겸임교수 역임
광주광역시합창단 상임지휘자
전남대학교 예술대학 음악학과 겸임교수

양승현 교수
연세대학교 음대 교회음악과 졸업
안하임국립음악대학 대학원 졸업
독일 Mannheim-Sandhofen 린데스키르세 칸토어(음악감독)
Boberheim Mundwerk 진임지휘자
Aurelia 합창단 상임지휘자

김명엽 교수
국립합창단 예술감독 역임
울산시립합창단 상임지휘자 역임
서울시합창단 단장 겸 상임지휘자 역임
교회음악아카데미 원장
서울바하합창단 지휘자

세미나 강사 | 지휘, 반주

리딩세션

이호준 교수
미국 UCLA 음악철학 박사 및 교회음악, 오르간 석사
미국 UCLA, Western Michigan University 강사 역임
미국 Presbyterian Theological Seminary 교수
Valley Prsebyterian Church Music Minister

조익현 교수
복텍사스주립대학교 합창지휘과 박사과정 졸업
협성대학교, 장로회신학대학교 합창지휘과 겸임교수 역임
부천시립합창단 상임지휘자
행복나무필하모닉오케스트라 & 합창단 예술감독 겸 지휘자
은누리교회 주日的빛찬양대 성가사

이선우 교수
미국 유니온대학 작곡과 졸업 등 대학원 작곡과, 합창지휘 졸업
미국 바이올리대학원 지휘과 졸업
백석대학교, 백석예술대학교 교수
아이노스합창단 상임지휘자
한국선교합창단총연합회 이사장

박상준 강사
경희대학교 음악대학 졸업
서울장신대학교 교회음악대학원 졸업
이탈리아 Scuola Musicale di Milano 최고 연주자 과정 졸업
Porana Lirica 콩쿠르 입상
서울심어즈 지휘자

김명엽 교수
국립합창단 예술감독 역임
울산시립합창단 상임지휘자 역임
서울시합창단 단장 겸 상임지휘자 역임
칼빈대학교 음악과 지휘교수
서울바하합창단 지휘자

송홍섭 교수
미국 California State University L.A. 지휘과정 수료
총신대, 서울장신대, 한신대, 안양대, 수원대 음대 출강
안양대학교 음악대학원 지휘교수
칼빈대학교 음악과 지휘교수
서울이반젤리컬성악스 상임지휘자

박상현 교수
서울대 음대 졸업 및 대학원 석사
소피아 음대 지휘과 졸업
KBS 교향악단, 도쿄 필하모닉, 국립합창단, 서울시립 객원지휘
세계기네스기록 보유(8076명 오케스트라 지휘)
모스틀러 필하모닉 오케스트라 음악감독

노기환 교수
독일 부퍼탈, 하이델베르크 교회음악학교 수학
추계예술대학교 겸임교수 역임
순천시립합창단 지휘자
평택대학교 외래교수
경기합창연합회 명예 회장

반주이론 및 연주기법

한방원 교수
서울 음대 및 동 대학원 졸업
미국 클리블랜드 음악원 피아노 석사, 반주 석사
반주 Artist Diploma
North Carolina 주립예술대 교수 역임
한국반주협회 회장 역임
성신여대 대학원 반주학과 교수

이호준 교수
미국 UCLA 음악철학 박사 및 교회음악, 오르간 석사
미국 UCLA, Western Michigan University 강사 역임
미국 Presbyterian Theological Seminary 교수
Valley Prsebyterian Church Music Minister

이사우 교수
한국예술종합학교 음악테크놀로지 전문가
몰로리다 대학 작곡전공 석사
〈너는 그리스도의 향기라〉, 〈전심으로〉 등 작곡
전 예수전도단 서울 화요모임 키보디스트
대구예술대학에서 실용음악전공 교수

손경순 교수
이화여자대학교 음악대학, 동 대학원 졸업
독일 하이델베르크 교회음악대학 오르간과 졸업(KA)
고신대학교 음악과 교수
한국오르가니스트협회 이사
서울 서문교회 오르가니스트

교회합창워크숍 지휘과정 시간표

AM	7월 30일 월요일	7월 31일 화요일	8월 1일 수요일
07:00		07:00-08:00(60분) 지휘자의 덕목, 두려움 -이선중 목사	07:00-08:00(60분) 지휘자의 마음 조율 -이선중 목사
08:00	08:00-09:30 세미나 등록	08:00-08:50 조식	
09:00		08:50-09:50(60분) 합창 리허설의 실제 1 -이재준 교수	08:50-09:50(60분) 호흡과 발성 -양승현 교수
	09:30-10:00(30분) 개강예배 -이주연 목사	09:50-10:00 휴식	09:50-10:00 휴식
10:00	10:00-11:30(90분) 지휘의 운동과 리듬의 관계 -박치용 교수	10:00-11:30(90분) 합창 리허설의 실제 2 -이재준 교수	10:00-11:30(90분) 합창의 신학적 고찰 3 -김명환 목사
11:00		11:30-12:30 중식	
12:00			
PM			
01:00	12:30-02:00(90분) Ez Collection 9 코랄21 성가곡집 -이호준 교수	12:30-02:00(90분) 홀리 프레이즈 9 예술 성가곡집 -조익현 교수	12:30-02:00(90분) 합창연습에 대한 이해 및 실제 -임한규 교수
02:00	02:00-02:10 휴식	02:00-02:10 휴식	02:00-02:10 휴식
	02:10-03:00(50분) 성탄의 밤 AGP뮤직 성탄절 칸타타 -이선우 교수	02:10-03:00(50분) 별을 따라 가는 곳 와이즈 성탄절 칸타타 -박상준 강사	02:10-03:40(90분) 악곡 해석과 연주법 -김명엽 교수
03:00	03:00-03:30 다과 & 교제의 시간	03:00-03:30 다과 & 교제의 시간	03:40-04:00 종강
04:00	03:30-05:00(90분) 와이즈성가 Vol.3 와이즈뮤직 성가곡집 -김명엽 교수	03:30-05:00(90분) 예배성가 31집 AGP뮤직 성가곡집 -송홍섭 교수	
05:00	05:00-05:10 휴식	05:00-05:10 휴식	
	05:10-06:00(50분) 다윗의 찬양 1 예술 성가곡집 2 -박상현 교수	05:10-06:00(50분) 성탄 메시아 코랄21 성탄절 칸타타 -노기환 교수	
06:00	06:00-07:30 석식		
07:00			
08:00	07:30-09:00 서칭 찬양제 카리스멜더코랄 김순덕 지휘 AMO Gloria Best 중창단 박명준 지휘 서대문구소년소녀합창단 유홍렬 지휘 청파중앙교회 임마누엘찬양대 강중영 지휘 실로암 합창단 임경재 지휘 유빌루스콰이어 노기환 지휘 영락교회 베다니찬양대 백승현 지휘	07:30-09:00 찬양 페스티벌 한국힐링콰이어 추정엽 지휘 서울심어즈 박상준 지휘 행복나무프로비전앙상블 조익현 지휘 서울이반젤리컬성악스 송홍섭 지휘	

▶ 시간표는 주회측 사정으로 변경될 수 있습니다.

교회합창워크숍 반주과정 시간표

AM	7월 30일 월요일	7월 31일 화요일	8월 1일 수요일
07:00		07:00-08:00(60분) 지휘자의 덕목, 두려움 -이선중 목사	07:00-08:00(60분) 지휘자의 마음 조율 -이선중 목사
08:00	08:00-09:30 세미나 등록	08:00-08:50 조식	
09:00		08:50-09:50(60분) 합창 리허설의 실제 1 -이재준 교수	08:50-09:50(60분) 호흡과 발성 -양승현 교수
	09:30-10:00(30분) 개강예배 -이주연 목사	09:50-10:00 휴식	09:50-10:00 휴식
10:00	10:00-11:30(90분) 지휘의 운동과 리듬의 관계 -박치용 교수	10:00-11:30(90분) 합창 리허설의 실제 2 -이재준 교수	10:00-11:30(90분) 합창의 신학적 고찰 3 -김명환 목사
11:00		11:30-12:30 중식	
12:00			
PM			
01:00	12:30-01:40(70분) 교회 반주자를 위한 리듬반주의 이해 및 실제 -이사우 교수	12:30-01:40(70분) 이렇게 하면 오르간 반주 잘할 수 있다 1 -손경순 교수	12:30-02:00(90분) 합창연습에 대한 이해 및 실제 -임한규 교수
02:00	01:40-01:50 휴식	01:40-01:50 휴식	02:00-02:10 휴식
	01:50-03:00(70분) 교회 반주자를 위한 코드편곡의 이해 및 실제 -이사우 교수	01:50-03:00(70분) 이렇게 하면 오르간 반주 잘할 수 있다 2 -손경순 교수	02:10-03:40(90분) 악곡 해석과 연주법 -김명엽 교수
03:00	03:00-03:30 다과 & 교제의 시간	03:00-03:30 다과 & 교제의 시간	
04:00	03:30-04:40(70분) 피아노 반주 테크닉 1 -한방원 교수	03:30-04:40(70분) 피아노와 오르간이 함께 연주하는 CCM 반주법 -이호준 교수	
	04:40-04:50 휴식	04:40-04:50 휴식	
05:00	04:50-06:00(70분) 찬송가 연주 시 분수 코드의 사용법 -이호준 교수	04:50-06:00(70분) 피아노 반주 테크닉 2 -한방원 교수	
06:00	06:00-07:30 석식		
07:00			
08:00	07:30-09:00 서칭 찬양제 카리스멜더코랄 김순덕 지휘 AMO Gloria Best 중창단 박명준 지휘 서대문구소년소녀합창단 유홍렬 지휘 청파중앙교회 임마누엘찬양대 강중영 지휘 실로암 합창단 임경재 지휘 유빌루스콰이어 노기환 지휘 영락교회 베다니찬양대 백승현 지휘	07:30-09:00 찬양 페스티벌 한국힐링콰이어 추정엽 지휘 서울심어즈 박상준 지휘 행복나무프로비전앙상블 조익현 지휘 서울이반젤리컬성악스 송홍섭 지휘	

▶ 시간표는 주회측 사정으로 변경될 수 있습니다.